

सङ्गीत-सम्मेलन पत्रिका

[संगीतस्तुतिमंगलैः प्रसरतां मे सुप्रभातोत्सवः]

डॉ० प्रेमसागर जैन

एम० ए०, पी-एच० डी०

अध्यक्ष : हिन्दी विभाग,

दि० जैन कॉलेज, बड़ौत

प्रकाशक :

श्रमण-जैन भजन प्रचारक संघ
बेहली — मेरठ

महावीर जयन्ती
३१ मार्च १९६६ }

{ प्रति २०००

प्राप्ति स्थान :

मेरठ — श्रमण-जैन भजन प्रचारक संघ
६६-तीरगिरान स्ट्रीट,
मेरठ शहर ।

देहली — श्रमण-जैन भजन प्रचारक संघ
१८-दरिया गंज,
दिल्ली-६ ।

मुद्रक :
प्रभात प्रेस, मेरठ ।

महावीर जयन्ती के पुण्य पर्व पर आयोजित

सांस्कृतिक सन्धया

पर शुभ कामनाएं

जग्गी मल सुरेन्द्र कुमार

४४९, कटरा चौबान

चांदनी चौक, देहली

छपी साड़ियों के थोक विक्रेता

दूर भाष निवास : २७७७५४

सस्ता साड़ी भंडार

५८५६ जोगीबाड़ा,

नई सड़क, देहली ।

सस्ता साड़ी भंडार

कटरा मोचियान

सुभाष मार्किट,

शामली रोड, मुजफ्फर नगर ।

महावीर जयन्ती के पुण्य पर्व पर आयजित

सांस्कृतिक सन्धया

पर शुभ कामनाएं



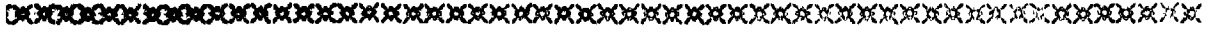
प्रकाश चन्द शील चन्द जैन

जौहरी

चांदनी चौक, देहली

दूर भाष-२६२५३५

२२ कौरेट शुद्धता के नवीनतम डिजायनों
के स्वर्ण आभूषणों के विश्वस्त व्यापारी



महावार जयन्ती के पुण्य पर्व पर आयोजित

सांस्कृतिक सन्धया

पर शुभ कामनाएं



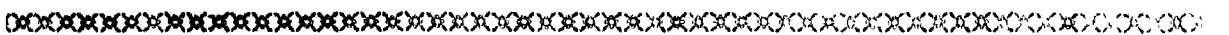
दूर भाष : { २६१७२६ कार्यालय
४०६५६ निवास

श्यामलाल जैन एण्ड संस

रंग, रोगन, एनेमल, वारनिश, डिस्टैम्पर
तथा आर्टिस्ट मैटीरियल के विक्रेता

स्टॉकिस्ट जंनसन निक्लसन (इण्डिया) लिमिटेड
ब्रिटिश पेन्टस (इण्डिया) लिमिटेड
ब्लन्डल एग्रोमाईट पेन्टस, लिमिटेड

चावडी बाजार, देहली

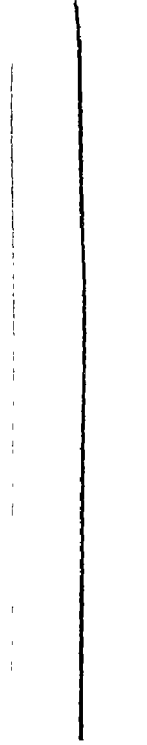




महावीर जयन्ती के पुण्य पर्व पर आयोजित

सांस्कृतिक सन्धया

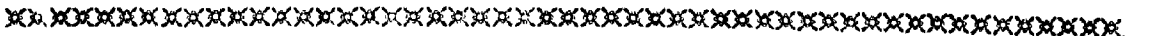
पर शुभ कामनाएं



सागर चन्द जैन एण्ड संस

कागज वाले

चावडी बाजार, देहली-६.



WITH COMPLIMENTS FROM



PHONE : 27 14 83
27 54 28

Jayna Time Industries (P) Ltd.,

Mfrs. JAYCO ALARM CLOCKS

**Zieler ● Comet ● Call Boy ● Consul ● Cannon
● Cambridge
● Cute ● Casino are the New attractions**

Head Office :

7/32 DARYAGANJ, DELHI-6

With Compliments :

from

Office : 278124
Res. : 277136

Jagadhar Mal Dhannu Mal Jain

Head Office :

1634, DARIBA KALAN, DELHI-6

Branch Office :

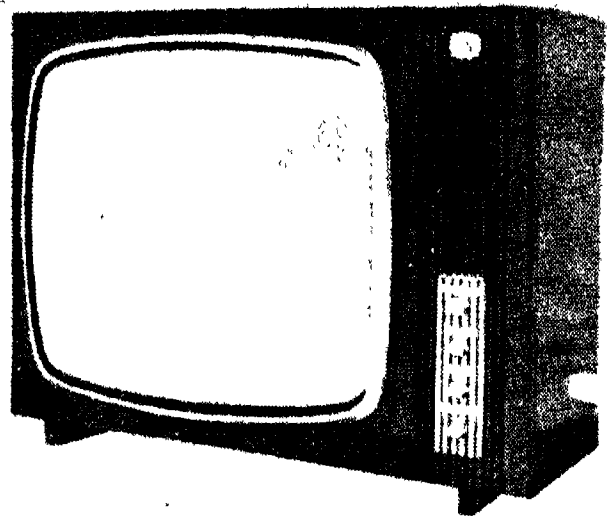
70, SHOPPING COMPLEX, YASHWANT PLACE, NEW DELHI-21

VISIT FOR :

JEWELLERY

ELECTRONICS

WATCHES & ALARMS



DISTRIBUTOR FOR :

J. K. Television-Receiver

Zodiac Globe-Transistor

with

compliments

from



Miri Mal Nem Chand Jain,

**A HOUSE OF BEAUTIFUL JEWELLERY & SILVER ART WARES
DARIBA KALAN, DELHI-6**

Phone : Office : 27 58 59
Resi. : 27 71 29

WITH COMPLIMENTS



from :

Pawan Kumar Jain

JEWELLERS

322, Dareeba, Delhi-6

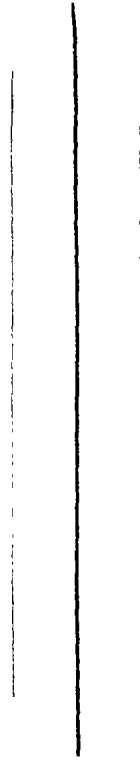
Specialised in old Jewellery & Diamonds

PHONE : 27 64 59

महावीर जयन्ती के पावन पर्व पर आयोजित

सांस्कृतिक सन्धया

पर शुभ कामनाएं



किशन फ्लोर मिल्स,

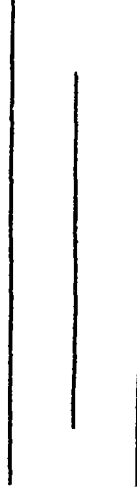
रेलवे रोड, मेरठ शहर

दूर भाष - २६६१

महावीर जयन्ती के पुण्य पर्व पर आयोजित

सांस्कृतिक सन्धया

पर शुभ कामनाएं



चन्द्र प्रकाश, राजेन्द्र कुमार जैन

अम्बाला रोड, सहारनपुर

दूर भाष-३५३२, ३६००

हंड ग्राफिस :

६९ तीरगरान मेरठ शहर

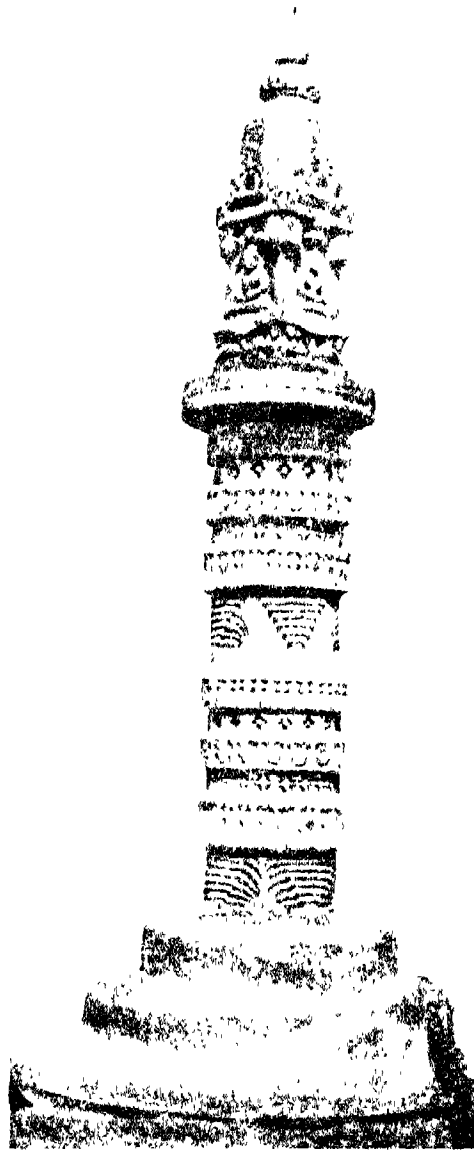
शाखा :

बेगम पुल, मेरठ शहर

“मानस्तम्भाः सरांसि प्रविमलजलसत्त्वातिका पुष्पवाटी ।
 प्राकारो नाट्यशालाद्वितीयमुपवनं वेदिकान्तर्ध्वजाद्याः ॥
 शालः कल्पद्रुमाणां सुपरिवृत्तवनं स्तूपहर्म्यावली च ।
 प्राकारः स्फाटिकोन्तर्-मुर-मुनि-सभा पीठिकाग्रे स्वयम्भूः ॥”

दशभक्ति ॥१॥

समवशरण में अनेक मानस्तम्भ,
 निर्मलजलपूर्ण तालाब, परिखा,
 पुष्पोद्यान, प्राकार (चहार दीवार),
 नाट्यशाला, उपवन, वेदिकाएँ और
 उन पर अन्तर्ध्वजा (भण्डियो),
 कल्पद्रुम से परिपूर्ण वन, स्तूप,
 हर्म्यपक्लि, स्फटिक प्राकार और
 उसके मध्यभाग में नर-मुर-मुनि
 सभाएँ और उनके अग्रभाग में
 स्वयम्भू (भगवान्) विराजमान
 होते हैं ।



१. नाट्यशालाद्वयेद्वि संबंधितजनोत्सवः ॥
 आदिपुराण, २५/२४२, पृष्ठ ६३१

आद्य मिताक्षर

विगत वर्षों में जहाँ एक ओर आकाशवाणी के केन्द्रों से सभी धर्मों के भक्ति पदों का प्रसारण होता था वहाँ जैन भक्ति पदों के प्रसारण का अभाव बहुत खटकता था। अनेक बार इस विषय पर आकाशवाणी के अधिकारियों से बातचीत की गयी परन्तु कोई परिणाम नहीं निकला। एक बार आकाशवाणी दिल्ली के संगीत विभाग के निर्देशक आचार्य डा० बृहस्पति जी ने श्रमण परम्परा के महान प्रतीक परम पूज्य श्री १०८ मुनि विद्यानन्द जी महाराज के समक्ष बातचीत के मध्य आकाशवाणी से जैन भक्ति पदों के नियमित प्रसारण का प्रसंग उठा। आचार्य जी ने कहा—जैन भक्ति पदों के ग्रामोफोन रेकार्ड्स का अभाव जैन पदों के नियमित प्रसारण में बाधक है। आप हमें जैन भक्ति पदों के ग्रामोफोन रेकार्ड्स या केवल भक्ति पद ही दीजिये। हम उनका प्रसारण अवश्य करायेंगे।

इसी उद्देश्य की पूर्ति हेतु श्रमण जैन भजन प्रचारक संघ की स्थापना की गई। संघ ने अब तक आनतराय और भृगुदाम जी आदि प्राचीन कवियों के कुछ भजनों के ग्रामोफोन रेकार्ड तैयार करा लिये हैं एवं भगवान् महावीर से गन्धर्विन्धन कुछ भजनों के रेकार्ड तैयारी में हैं। इन भजनों के रेकार्ड्स को जिन्होंने मुना वे हो मुग्ध रह गये! इस पुनीत कार्य में संघ को समाज के प्रत्येक वर्ग का सहयोग मिला जिसके लिये संघ उनका आभारी है। इसके अतिरिक्त संघ के कार्या में अग्रिम भारतीय दिगम्बर जैन परिषद के महामन्त्री श्री मुकुन्द चन्द जैन, श्री महावीर जी तीर्थ क्षेत्र कमेटी के मन्त्री श्री जानचन्द जैन विन्दुका, साहू रमेश चन्द जैन दिल्ली व श्री नरेश चन्द जैन वड़ोत आदि कई महानुभावों का सहयोग विशेष रूप में प्राप्त हुआ है, जिसके लिये संघ उनका कृतज्ञ है।

संघ का उद्देश्य भगवान् महावीर के २५००वें परिनिर्वाण महोत्सव तक कम से कम ८० भजनों के ग्रामोफोन रेकार्ड्स तैयार कराने का है। यह बड़े हर्ष की बात है कि गत वर्ष से आकाशवाणी के दिल्ली केन्द्र से प्रत्येक बृहस्पतिवार को प्रातः ६-०५ पर बन्दना कार्यक्रम में जैन भक्ति-पदों का नियमित प्रसारण होने लगा है। इस कार्य में आचार्य बृहस्पति जी, श्री भाई सतीश जैन, श्रीमती विद्यावती गजू एवं जैन युवक सगम (पजीकृत) देहली का सहयोग विशेष रूप से उल्लेखनीय है।

डॉ० प्रेमसागर जी ने संगीत सम्मेलन पत्रिका का जो सम्पादन किया है उसके लिये संघ उनका आभारी है। हमें आशा है कि संगीत प्रेमी सज्जन इस पत्रिका में लाभान्वित होंगे। हमारा विचार संगीत समयसार पर ही रहे शोध कार्य को भी शीघ्र ही प्रकाशित कराने का है। प्रभात प्रेस, मेरठ के पार्टनर धर्मानुगायी श्री कृष्ण अवतार रस्तीगी जी ने इस पत्रिका का अत्यन्त अल्प समय में मुद्रिपूर्वक प्रकाशन करके जो सहयोग दिया है उसके लिये संघ उनका आभारी है।

— श्रीपाल जैन

मन्त्री

संगीत की शुद्ध पद्धति

“प्रबन्धा यत्र गीयन्ते, वाद्यन्ते च यथाक्षरम् ।
यथाक्षरं च नृत्यन्ते, सा चित्रा शुद्धपद्धतिः ॥”

— आचार्य पार्श्वदेव, सङ्गीतसमयसार, ७/२३०

जहाँ प्रबन्ध (काव्यों) का गायन किया जाता हो, उनके अक्षरों के अनुसार वाद्य बजाये जाते हो और उन अक्षरों के अनुसार ही नृत्य होता हो, वह चित्रापद्धति कही जाती है और वही पद्धति शुद्ध है ।

सम्पादकीय

क्रियाविशालं नवकोटिपद्युक्तं सुसंगीतकलाविशिष्टं ।

छंदोगणाद्याननुभावयन्तमध्यापकानत्र विधौ यजामि ॥

आचार्य जयसेन, प्रतिष्ठापाठ ६२६, पृ० १६६

जैन संस्कृति और वाङ्मय में संगीत का महत्त्वपूर्ण स्थान है। जैन परम्परा उसे अनादिनिधन मानती है। वैसे, भोगभूमि की समाप्ति और कर्मभूमि के प्रारम्भ में अयोध्या के सम्राट् ऋषभदेव ने सर्वप्रथम अपने पुत्र वृषभसेन को संगीत की शिक्षा दी थी। उन्होंने अपने पुत्र और पुत्रियों को अग्नि, मणि, कृषि, विद्या, वाणिज्य और जित्य में निष्णात बनाया था, ऐसा जैन साहित्य और पुरातत्त्व से सिद्ध है। ऋषभदेव ने नये युग की नई समस्याओं के रचनात्मक समाधान दिये थे। उन्हें वैदिक परम्परा भगवान्, अवतार, आविप्रजापति और अमणधारा प्रथम तीर्थंकर मानती है। वे प्रागैतिहासिक थे। जहाँ तक पुरातत्त्व का सम्बन्ध है, मोहन-जो-दरो के उत्खनन में उनकी खड्गासन मूर्तियाँ, उनके प्राचीनतम अस्तित्व की साक्षी हैं। अर्थात् हम आज से ३००० वर्ष पूर्व, संगीत विद्या का प्रारम्भ मान ही सकते हैं।

जैन संस्कृति के प्रतिष्ठान अथवा मन्दिर, संगीत के मूलाधार थे। वहाँ संगीत के कल-कल प्रवाह में भक्ति-प्रस्विनी बहा करती थी। स्तुति-स्तोत्र, पूजा-अर्चा, प्रतिष्ठा-कल्याणक, रघोत्सव या दश लाक्षणी कोई भी महोत्सव हो, संगीत का आयोजन अनिवार्य रूप से होता था। जैनरास, नृत्य और संगीत के बिना चलते ही न थे। यह परम्परा आज भी अक्षुण्ण रूप से चली आ रही है। जैनपुराण साहित्य से स्पष्ट है कि तीर्थंकर के गर्भ और जन्मोत्सव, इन्द्र और देवियों के नृत्य, वादित्त और गायन से ही सम्पन्न होते थे। भगवज्जिनसेनाचार्य (६वीं शती) के महापुराण (संस्कृत) और भूधरदास (१७वीं शती) के पाश्वपुराण (हिन्दी) में इनका अच्छा चित्रांकन हुआ है। मध्यकालीन जैन हिन्दी का पद काव्य राग-रागिनियों और स्वरों के आरोह-अवरोह का उत्तम निदर्शन है। आकाश-वाणी, विल्लो के 'भारतीय संगीत' विभाग का ध्यान इधर आकर्षित हुआ है और प्रति बृहस्पतिवार को प्रातः ६:५ पर ये जैन पद प्रसारित किये जाते हैं। उनकी संगीतात्मक लय से पाठक परिचित हो गये होंगे।

संगीत के सैद्धान्तिक पक्ष पर भी जेनाचार्यों ने बहुत कुछ लिखा। वह विधि ग्रन्थों में बिखरा हुआ है। आज उसके संकलन, सम्पादन और प्रकाशन की महती आवश्यकता है। इसके अतिरिक्त, आचार्य पाश्वदेव का 'संगीत समयसार' एक उत्तम कोटि का ग्रन्थ है। पाश्वदेव का समय आज से लगभग १००० वर्ष पूर्व कहा जाता है। वे दक्षिण के रहने वाले थे। इस ग्रन्थ का शीघ्र ही सम्पादन और प्रकाशन हो, ऐसा मैं चाहूँगा। इससे

भारतीय संगीत के छात्र मौलिक अध्याय पढ़ सकेंगे। उन्हें यह भी विदित हो जायेगा कि संगीत में जंनों का कितना व्यापक और ठोस योगदान था।

इन्हीं बिखरे सूत्रों के आधार पर सिद्ध है कि 'संगीत' शब्द 'गीत' में 'सम्' उपसर्ग लगाकर बना है, जिसका अर्थ होता है गीत सहित, अर्थात् नृत्य और वादन (अंगभूत क्रियाओं) के साथ किया गया गीत संगीत कहलाता है। जैन आचार्य संगीत के दो भेद मानते हैं—सुसंगीत और कुसंगीत। प्रथम में भक्ति-मूलक शास्त्ररस प्रधान होता है। इसकी तल्लीनता स्वसमय में आत्म-प्राप्ति का मूल आधार होती है। द्वितीय में आठ रस (शृंगार, वीर, रौद्र, अद्भुत, हास्य, बीभत्स, करुणा और भयानक) मुख्य होते हैं। इनसे इन्द्रियाँ सन्तुष्ट होती हैं। यह केवल मनोरंजन के लिये होता है।

'संगीत' में 'गीत' प्रमुख है, वाद्य और नृत्य सहायक-भर हैं। वाद्य संगीत का और नृत्य वाद्य का अनुसरण करता है। तीनों मिलकर जिस लय को जन्म देते हैं, वह 'ओत्रनेत्रमहोत्सवाय' होती है। उससे श्रोत्र, नेत्र एक महोत्सव में डूब-से जाते हैं। लीन हो जाते हैं। मूर्छित हो जाते हैं। एक में लीनता अन्यो से मूर्छा ही है। इसे एकाग्रता भी कहते हैं किन्तु यह सहज होता है, इसमें प्रयत्न नहीं करना पड़ता। सहजता संगीत की प्राण है। संगीत से अभिभूत होने के लिए 'संगीत मर्मज्ञ' होने की आवश्यकता नहीं है। वह दिल की चीज है। विषधर सर्प और मृग भी संगीत से मोहित हो जाते हैं। उसके रस में मृग तो अपने प्राणों की भी चिन्ता नहीं करता। संगीत विद्या नहीं कला है। कला में स्वाभाविक तत्त्व ही प्राणवान होता है। संगीत के स्कूल, कालिज और अध्यापक अभ्यास करा सकते हैं, किन्तु जिन्हें जन्म से उसका मूलतत्त्व मिला ही नहीं, शिक्षा उन्हें संगीतज्ञ नहीं बना सकती। कोकिल को गाना किसने सिखाया और मयूर किस नृत्यशाला में नर्तक बना? प्रकृति संगीतमय है, उसमें कहीं विवाद नहीं, शास्त्रार्थ नहीं, वह इन सबसे ऊपर है। वह अनहदनाद से विशद है। किन्तु, उसे सुनने के लिये कान तो चाहिए ही।

संगीत के दो उपयोगी शब्द हैं—श्रुति और स्वर। दोनों संगीत की ध्वनियाँ हैं। दोनों में कोई अन्तर नहीं, किन्तु फिर भी शास्त्री लोग उनमें भेद देख पाते हैं। संगीत में 'श्रुति' शब्द चौकाने वाला नहीं है। संगीत के प्राचीन आचार्यों ने सुरीली ध्वनियों के एक समूह में-से २२ ऐसी चुन लीं, जिनमें आरोह-अवरोह है। उनसे संगीत प्राणवान् बना है। इन्हें ही श्रुति कहते हैं।

'भारतीय संगीत' के निदेशक आचार्य बृहस्पति उस दिन परम पूज्य मुनि श्री विद्यानन्द जी के दर्शन करने आये। वे संगीत के प्रकाण्ड पण्डित और मुनि श्री संगीत के सहज पारखी। दोनों में संगीत पर चर्चा चली। आचार्य जी ने सुझाव दिया कि 'जैन संगीत' पर एक ग्रन्थ प्रकाशित होना ही चाहिये, यहाँ तक कि उन्होंने निर्देशन देना तक स्वीकार किया। 'श्रमण जैन भजन प्रचारक संघ, दिल्ली' के कुछ सदस्यों ने, जो उस समय वहाँ उपस्थित थे, इस सुझाव की गम्भीरता समझी। आज यह पत्रिका उसकी एक कड़ी है। वैसे संघ का विचार 'संगीत समयसार' का सम्पादन और प्रकाशन भी है।

यदि पाठकों को यह लघु प्रयत्न भाया और रुचा तो मैं अपने प्रयास को कृतकार्य समझूँगा।

डॉ. प्रेमसागर जैन

जैनदर्शन में शब्द

(जड़ अर्थात् पुद्गल—Matter सिद्ध किया है)

‘सद्दो खंधप्पभवो खंधो परमाणु संगसंघादो ।
पुट्टेसु तेमु जायदि सद्दो उप्पादगो णियदो ॥’

आचार्य कुन्दकुन्द पंचास्त्रिकाय—७६

—द्रव्यकर्णेन्द्रिय के आघार से भावकर्णेन्द्रिय के द्वारा जो ध्वनि सुनी जाय, उसे शब्द कहते हैं। वह शब्द अनन्त परमाणुओं के पिण्ड (स्कन्ध) से ही उत्पन्न होता है। क्योंकि जब स्कन्धों का परस्पर सघर्षण होता है, तब शब्द उत्पन्न होता है। अनन्त परमाणुओं की पिण्ड, स्वभाव से ही उत्पन्न शब्द योग्य वर्गणायै इस लोक में सर्वत्र व्याप्त है। जहाँ-जहाँ शब्द के उत्पन्न करने योग्य बाह्य साधन मिल जाते हैं, वहाँ ये शब्दवर्गणायै स्वतः शब्द रूप परिणत हो जाती है। ‘आकाशगुणः काणादैरिष्टाः।’—कुमारिलभट्ट. श्लोकवार्तिके। महर्षि कणाद शब्द को आकाश का गुण बताते हैं।

यदि वास्तव में शब्द आकाश का गुण होता तो कर्णेन्द्रिय द्वारा वह ग्रहण में न आता क्योंकि आकाश तो अमूर्तिक है। अमूर्तिक पदार्थ का गुण भी अमूर्तिक होना चाहिये। शब्द तो मूर्तिक है, इसीलिये वह मूर्तिक इन्द्रियो, रेडियो, टेपरिकार्ड आदि द्वारा पकड़ा जाता है।

शब्द दो प्रकार का होता है—एक प्रायोगिक, दूसरा वैश्रसिक। जो शब्द पुरुष आदि के सम्बन्ध से उत्पन्न होता है, वह प्रायोगिक कहलाता है। और जो शब्द मेष आदि से उत्पन्न होता है, उसे वैश्रसिक कहते हैं। अथवा उस शब्द के दो भेद हैं—भाषा और अभाषा। उनमें भाषात्मक शब्द अक्षर-अनक्षर के भेद से दो प्रकार का है। प्राकृत, संस्कृत, आर्यम्लेच्छादि भाषा-रूप जो शब्द हैं वे सब अक्षरात्मक हैं। और जो द्वीन्द्रियादिक जीवों के शब्द हैं तथा केवली भगवान की जो दिव्यध्वनि है, वह अक्षरात्मक और अनक्षरात्मक है। अभाषात्मक शब्दों के भी दो भेद हैं—एक प्रायोगिक, दूसरा वैश्रसिक। प्रायोगिक तो तत-वितत-घन-सुषिरादि रूप होते हैं। तत शब्द उसे कहते हैं जो वीणादि से उत्पन्न होता है। वितत शब्द ढोल-नगाड़े आदि से उत्पन्न होते हैं। भाङ्ग-करताल आदि से उत्पन्न होने वाले शब्द घन कहे जाते हैं और जो बासादि से उत्पन्न हो, वे शब्द सुषिर कहलाते हैं। जो मेषादि से उत्पन्न होते हैं वे वैश्रसिक अभाषात्मक शब्द होते हैं। ये समस्त प्रकार के ही शब्द पुद्गल स्कन्धो (मैटर) से उत्पन्न होते हैं।

...“जितने भी भाषा रूप या अभाषा रूप शब्द-लोक में होते हैं, उनका उपादान कारण ये भाषावर्गणायै हैं तथा

१—‘साक्षर एवं च वर्णसमूहान्नेव विनार्थगतिर्जगति स्यात् ॥’—महापुराण २३।७३

—इसके सिवाय वह दिव्यध्वनि अक्षर रूप ही है क्योंकि अक्षरों के समूह के बिना लोक में अर्थ का परिज्ञान नहीं होता।

इनके शब्दरूप परिणमन में निमित्त-कारण स्थूल स्कन्धों का परस्पर मिलना (टकराना) है। जैसे ताली बजाना, झोंठ-तालु हिलाना, बाजा बजाना, पृथ्वी पर पग रखना, पानी का परस्पर धक्का होना, वायु का धक्का भीत आदि को लगना, भेषों का मिलना आदि। इस तरह अन्तरंग, बहिरंग कारणों से शब्द पैदा होता है। ये शब्द वही तक मुनाई पड़ते हैं, जहाँ तक भाषा-वर्णणों परस्पर एक दूसरे को शब्दायमान करती हुई जा सके। यह निमित्त-कारण के बल के ऊपर निर्भर है। बहुत जोर से झोंठ-तालु हिलाने पर शब्द दूर तक जा सकेगा, यदि मन्दता से झोंठ-तालु हिलायें तो बहुत कम दूरी तक ही शब्द जा सकेगा। शब्द अमूर्तिक-आकाश का गुण कभी नहीं हो सकता, क्योंकि अमूर्तिक के गुण अमूर्तिक तथा मूर्तिक के गुण मूर्तिक होते हैं। यदि शब्द अमूर्तिक होता तो कानों से नहीं सुन पड़ता, न यह किसी से रुक सकता। यदि हम अपने हाथों को मुँह के ऊपर लगाकर बोले तब हम देखेंगे कि शब्द रुककर

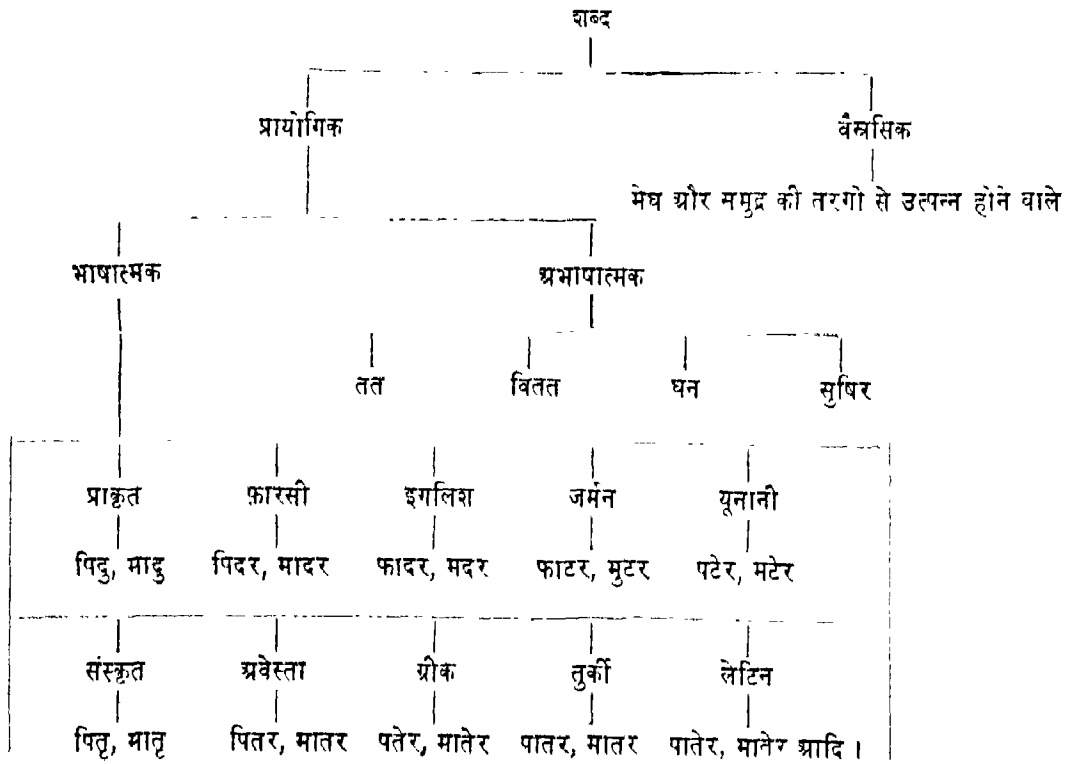
निकल रहा है। श्लोकवार्तिक में शब्द मूर्तिक है, इसकी चर्चा इस प्रकार की है—

‘प्रोक्ता शब्दादिमन्तस्तु पुद्गलाः’ स्कन्धभेदतः ।
तथा प्रमाण सद्भावादन्वया तदभावतः ॥’—

—स्कन्ध रूप से परिणमन करने वाले पुद्गल ही शब्दादिरूप होते हैं, यही बात प्रमाण सिद्ध है। यदि स्कन्धन हो तो सुन न पड़े। इस प्रकार शब्द पुद्गल-द्रव्य की पर्याय है। —पचास्तिकाय, टीका ब्र० सीतल प्रसाद, (सूरत प्रति), पृ० ३४८ ॥’

अतः शब्दों का अन्तःपुर पुद्गल स्कन्ध है।

मन्दिर, मूर्ति, लिपि और शब्द ये रूप, रस, गन्ध, स्पर्शयुक्त होते हैं। यह पुद्गल-परिवार आत्म-साधना में परम उपकारक है।



१—पुद्गल द्रव्य—“पूरयन्ति गलन्ति इति पुद्गलाः ।”

—जो पूर्ण और गलें उन्हें पुद्गल कहने हैं। शब्द भी पुद्गल है, क्योंकि रुकता है।

‘प्राकृते संस्कृते चापि स्वयंप्रोक्तः स्वयम्भुवा ॥’—

—पाणिनि शिक्षा, ३

‘अकारः सर्ववर्णाग्रः प्रकाशः परमः शिवः ।

आद्यमन्त्येन सयोगादहमित्येव जायते ॥’—

नन्दिकेश्वरकाशिका, ४

‘अ’ अक्षर समस्त वर्णाक्षरों में प्रथम है । यह शास्त्र के द्रव्यात्मक स्वरूप का जनक होने से प्रकाशात्मक है, परम (उत्कृष्ट) है तथा शिव है । इस आद्य ‘अ’ का सयोग वर्णमाला के अन्त्य अक्षर ‘ह’ के साथ कर देने पर ‘अहं’ पद बनता है । अहं स्ववाचक, आत्म-बोधक शब्द है । अतः अक्षरों का सत्य आत्मप्राप्ति में सहायक होना सिद्ध है ।

१—“तत्र वीणादिकं ज्ञेयं वितत पटहादिकम् ।

घनं तु कांस्यतालादि मुषिरं वंशादिकं विदुः ।”—ब्रह्मद्रव्य संग्रह टीका, १६ पृ० ५१

संगीत-शिक्षक श्री ऋषभदेव

'जय देव दिग्गणप विमलमणीश,
जय जिण तिहुयण चूडामणीश ।
जय जीव लोयबधवदयाल,
जय पुरु 'तिन्थकर' सामिसाल ॥'—

—पुष्पदन्त, महापुराणु २७।६।५

सूर्य के समान निर्मल (सूर्यकान्त) मणि के ईश रूप,
त्रिभुवन में चूडामणि, जीव लोक के बान्धव, दयालु हैं
आदि तीर्थकर स्वामी ! आदिनाथ ! आपकी जय हो ।

श्रमण संस्कृति अर्थात् जैन अनुश्रुति के अनुसार युगादि
पुरुष ऋषभदेव ने संगीत विद्या का आविष्कार किया था
और अपने पुत्र कुमार वृषभसेन को प्रथमतः संगीत विद्या
की शिक्षा दी थी । इसका स्पष्टीकरण सप्रमाण आगे
चलकर करेंगे ।

बाचनाचार्य सुधाकलश संगीतोपनिषत् सारोद्धार में
लिखते हैं—

'इति जैनमते तूर्यत्रिकस्थोत्पत्तिरिष्यते ।
हरात् संगीत निष्पत्तिः प्रसिद्धा त्वखिले जने ॥'

— २।४

—इस प्रकार नवम शतकनिधि से उपरिर्वाणित तूर्यत्रिक
(तूर्य, वाद्य और नाटक) की उत्पत्ति जैनमत में इष्ट

१—जैन साधना जहाँ एक ओर और बौद्ध साधना का उद्गम है, वहाँ दूसरी ओर वह शैवमार्ग का भी आदि-
स्रोत है ।—संस्कृति के चार अध्याय, पृष्ठ ७३८, रामधारीसिंह दिनकर

मानो गई है । संगीत की उत्पत्ति शिव से हुई, यह लोक-
प्रसिद्धि है ।—

हर (शिव) भगवान् ऋषभदेव का ही नामान्तर है ।
जिनसहस्रनामस्तोत्र में आचार्य जिनसेन ने कहा है—

'शिव शिवपदाध्यासात् दुरितारि हरो हरः ।
शंकर कृतश लोके शभवन्त्वं भवन्मुखे ॥'—६

—शिवपद को देने वाला है, अतः तू शिव
कहलाता है । पापों का नाश करने के कारण तू हर
कहलाता है । शान्ति करने वाला है, अतः तू शंकर है ।
तथा सुख देने वाला है अतः तू शंभु कहा जाता है ।

जैनेन्द्र व्याकरण—'शंकरो जिनविद्या'—

(सूत्र २।२।१६)—आचार्य पूज्यपाद

मेदिनी कोष—'दिगम्बरः स्यात्

क्षपणे नग्ने तमसि शंकरे ।'—२६७

'दिगम्बरः शिवः', जैनभेदः ।'

—वाचस्पत्यम्

डॉ० रामधारीसिंह की मान्यता भी 'वाचस्पत्यम्' की
मान्यता का समर्थन करती है । शिव ऋषभदेव के अति-
रिक्त अन्य नहीं थे, ऋषभदेव का एक नामान्तर शिव

था। हर, शंकर और शंभु भी उनके ही नामान्तर थे। श्री दिनकर की तो मान्यता है कि शैवमार्ग का विकास जैन साधना से ही हुआ है। वाचस्पत्य ने शिव को जैन का भेद माना है और दिनकर ने शैवमार्ग की उत्पत्ति जैन साधना से बताई है। इन दोनों मान्यताओं को आचार्य जिनसेन के जिनसहस्रनामस्तोत्र में वर्णित ऋषभदेव के नामभेदों के परिपेक्ष्य में पढ़ा जाय तो इसमें सन्देह नहीं रहता कि ऋषभदेव ही हर, शिव, शंभु और शंकर थे और शैवसाधना का विकास उन्हीं के मार्ग से हुआ था।

अतः संगीतोपनिषत् सारोद्धार में जो यह बतलाया है कि तूर्य, वाद्य और नाटक की उत्पत्ति चक्रवर्ती (भरत) की नौ निधियों में से अन्तिम निधि शख से हुई थी, और संगीत की निष्पत्ति हर से हुई, यहाँ हर का आशय ऋषभदेव है।

आचार्य जिनसेन का कथन है—

‘विभुर्वृषभसेनाय गीतवाद्यार्थसंग्रहम् ।

गन्धर्वशास्त्रभाचख्यौ यत्राध्यायाः परः शतम् ॥’

—आदिपुराण, १६।१२०

—मनुकुलतिलक श्री ऋषभदेव ने अपने पुत्र वृषभसेन को गीत, वाद्य तथा गान्धर्व विद्या का उपदेश दिया, जिस शास्त्र के सौ अध्याय से ऊपर है।

भगवान् ऋषभदेव के व्यक्तित्व के नाना रूप हैं। वे अपनी गृहस्थ अवस्था में भी अलौकिक ज्ञान और बुद्धि के स्वामी थे। उन्होंने अपने पुत्रों और प्रजा को षट्कर्मों का—अग्नि, मत्सि, कृषि, विद्या, वाणिज्य और शिल्प-उपदेश और शिक्षण दिया था। चौंसठ विद्याओं में से संगीत विद्या का उपदेश और शिक्षण अपने पुत्र वृषभसेन को दिया।

भगवान् ऋषभदेव ने जिस संगीत विद्या का आविष्कार किया था, उसी का विविध रूपों में विकास होता गया। किन्तु इसमें सन्देह नहीं है कि संगीत के अष्ट आविष्कारक,

शिक्षक और पुरस्कर्ता ऋषभदेव थे।

जैन-मन्दिरों में संगीत—

संगीत एक भक्तिबिह्वल भक्त के हृदय की भक्ति को प्रगट करने का एक सफल माध्यम है। प्रारम्भ में संगीत का उपयोग भगवद्भक्ति के लिये ही होता था। पश्चाद्दर्शी काल में हृदय की विविध भावाभिव्यक्ति के लिये उसका उपयोग होने लगा। संगीत वस्तुतः तन्मयता, एकतानता और ऐकात्म्य का साधन है। यही कारण है कि भगवान् के प्रति सर्वतोभावेन आत्म-समर्पण और तन्मय होने के लिये संगीत का उपयोग किया जाता रहा है। नन्दीश्वर द्वीप के भ्रुकृत्रिम चैत्यालयों में जाकर देव और देवियाँ अपनी भक्ति का निवेदन संगीत के माध्यम से ही करती हैं।

जिनालयों में सदा से संगीत का उपयोग जिनेन्द्र-दर्शन, पूजन और स्तवन के लिये किया जाता रहा है। एक भक्त व्यक्ति भगवान् जिनेन्द्रदेव के दर्शन-पूजन करने के पश्चात् बाहर आया तो वह अपने भक्ति-पूरित मानस में जिनेन्द्र-भवन (जिन-मन्दिर) का स्मरण पुनः-पुनः करता है और उसके मानस-पटल पर वे चित्र पुनः-पुनः उभरने लगते हैं, जो दृश्य उसने जिनमन्दिर में देखे थे। वह कहता है—

‘दृष्ट जिनेन्द्रभवन सुर-सिद्ध-यक्ष—

गन्धर्व-किन्नर-करार्पित-वेणु-वीणा ।

संगीत मिश्रित-नमस्कृत-धीरनादै—

रापूरिताम्बर-तलोरु-दिगन्तरालम् ॥’

—दृष्टाष्टक स्तोत्र ४

—मैंने भगवान् जिनेन्द्रदेव के भवन (मन्दिर) के दर्शन किये थे, जहाँ देव, सिद्ध, यक्ष, गन्धर्व, किन्नर अपने हाथों में वासुरी, वीणा आदि वाद्य लिए हुए थे और मधुर संगीत

१—‘इति नानायोगचर्याचरणो भगवान् कैवल्यपतिऋषभः ।’—भागवत ५।६।३४

के साथ वे भगवान् को नमस्कार कर रहे थे। उनकी संगीत-ध्वनि दिग्दिगन्त में व्याप्त हो रही थी।

‘दृष्टं जिनेन्द्रभवनं विलसद्विलो-
मालाकुलालिललितालक विभ्रमानम् ।
माधुर्यवाद्यलयनृत्य विलासिनीनाम्
लीला चलद्वलय नूपुर नाद रम्यम् ॥’—

—दृष्टाष्टक ५

—मैंने भगवान् जिनेन्द्र का मन्दिर देखा है, जहाँ मनोहर वाद्य बज रहे हैं और बाघों की लय पर वालों में मालायें धारण करने वाली स्त्रियाँ भक्तिपूर्वक नृत्य कर रही हैं। उनके नृत्य के कारण उनके बलय और नूपुरों की मधुर ध्वनि से जिनालय भ्रुकृत हो रहा है।

जैनालयेषु संगीतपटहाम्भोदनिस्स्वनैः ।

यत्र नृत्यन्त्यकालेऽपि शिखिनः प्रोन्मदिष्णवः ॥’

—महापुराण, आचार्य जिनसेन ४।७७

—जैन मन्दिरों में संगीत के समय जो तबले बजते हैं, उनके शब्दों को मेघ का शब्द समझ कर हर्ष से उन्मुक्त हुए मयूर असमय में ही, ऋतु के बिना ही नृत्य करते रहते हैं।

‘यत्स्वर्गावतरोत्सवे यदभवज्जन्माभिषेकोत्सवे ।

यद्दीक्षाग्रहणोत्सवे यदाखिलज्ञानप्रकाशोत्सवे ।

यन्निर्वाण गमोत्सवे जिनपतेः पूजाद्भुतं तद्भवैः ।

संगीतस्तुतिमगलैः प्रसरता मे सुप्रभातोत्सवः ॥’

—सुप्रभातस्तोत्र १

—तीर्थकारों के स्वर्ग से अवतरण-उत्सव (गर्भकल्याणक) के समय, जन्माभिषेक उत्सव में, तप-ग्रहण के अवसर पर, सर्वज्ञत्व-ज्ञान प्राप्त के उत्सव में और निर्वाण-गमनोत्सव में

जिन संगीत युक्त स्तुतियों से अलौकिक पूजा की गई थी, वे मेरे लिये प्रभात को उत्सव रूप करें।

‘अभिषेकप्रेक्षणिका क्रीडनसंगीतनाटकालोकगृहैः ।

शिल्पिविकल्पितकल्पनसंकल्पातीतकल्पनैः समुपेतैः ॥

—नन्दीश्वर भक्ति २१

—(इन अकृत्रिम जिन चैत्यालयों में) जिन मण्डपों में बैठ कर अभिषेक देखने हैं, ऐसे मण्डप हैं। क्रीडाभूमि, संगीतभूमि, नाटक शालाओं से सुशोभित हैं। यह रचना कारीगरों द्वारा कल्पना की हुई रचना के भेदों के विचार से सर्वथा रहित है अर्थात् किसी चतुर कारीगर ने भी उनके बनाने की कल्पना नहीं की है। ये सब तोरण आदि अकृत्रिम हैं।

‘प्रबल पवनाभिघातप्रक्षुभित-

समुद्रघोषमन्द्रध्वानम् ।

दध्वन्यतं सुवीणावंशादि सुवाद्य-

दुन्दुभिस्तालसमम् ॥’

—नन्दीश्वर भक्ति ५३

—प्रबल वायु के घात से क्षोभित हुए समुद्र के गभीर शब्द के समान जिनके मनोहर शब्द हो रहे हैं, ऐसे वीणा, वशी, आदि सुन्दर वाजों के साथ दुन्दुभि बाजे, ताल के साथ-साथ बड़ी मनोहर ध्वनि से वजते रहते हैं।

धर्म-साधना में भगवद्भक्ति भी एक प्रभावक साधन है। भक्ति हृदय से निष्पन्न होती है। जब हृदय आराध्य के गुणों के प्रति अनुरक्त होकर उद्गार प्रगट करने को आनुर हो उठता है, तब भक्ति का निर्भर छन्द और शब्दों में फूट पड़ता है। आचार्य समन्तभद्र, मानतुंग, वादिराज आदि महान् आचार्यों के मन में जब भक्ति का उद्रेक हुआ तो उनकी भक्ति को वाणी मिल गई और वह स्तुति-स्तोत्र के रूप में प्रगट हुई। साधारण जन अपनी भक्ति को इन्हीं

१—पटहः [पटं हन्यते—पट+हन्+ड] घोसा, नगाड़ा, ढोल, तबला

—संस्कृत-हिन्दी कोष, ले० आष्टे, पृष्ठ ५६५

आचार्यों के स्तुति-स्तोत्रों द्वारा पुष्ट और सन्तुष्ट कर लेता है। किन्तु इससे उसकी प्रभुलीनता, उसके गुण-स्मरण में कोई न्यूनता नहीं आती, बाधा भी नहीं आती। वह ऐसे स्तुति-स्तोत्रों से ही प्रभु के चरणों में अपने को समर्पित कर देता है और उनके गुण-स्मरण में तन्मय हो जाता है। वस्तुतः भक्ति बाह्य से हटाकर आन्तरिक की ओर उन्मुख करने का एक अमोघ साधन है।

‘शुद्धे जाने शुचिनि चरिते सत्यपि न्वय्यनीचा ।
भक्तिर्नो चेदनवधि सुखावचिका कृचिकेयम् ।
शक्योद्घाट भवति हि कथ मुक्तिकामस्य पुंसो ।
मुक्तिद्वार परिदृढमहामोहमुद्राकपाटम् ॥’

—एकीभाव १३

— ह जिनन्द्र ! किसी के पास शुद्ध ज्ञान और शुद्ध चरित्र हो किन्तु यदि आपमें उसकी भक्ति न हो तो उसे मोक्ष की प्राप्ति होना अशक्य है। क्योंकि अनन्त मृत्यु संपादन करने वाली तो आपकी भक्ति ही है। जो व्यक्ति मुक्ति चाहता है, उसे मोक्षद्वार की भक्तिरूपी कुजी अपने पास रखनी चाहिये। अन्यथा मजबूती में महामोह का ताला लगे हुए कपाट को कैसे खोला जा सकेगा। (‘आसन्न भव्या जिन भक्ति मुख्या’ प्रतिष्ठापाठ)। यदि नूपुर शब्द राग उत्पन्न करने है तो मंदिर का घंटानाद भक्ति उत्पन्न करे, कीनसा आश्चर्य है? यद्यपि ये दोनों शब्द अनक्षरात्मक हैं। श्रौंघयुक्त शब्दों में भय है। परन्तु शान्तियुक्त शब्दों में अभय है।

‘केशवन्धो करौ प्रौक्तौ तौ दिगम्बरसूरिणा ।
उत्तानवचितौ किञ्चिन् पाठवंगौ त्रिपताकरौ ॥’

—संगीतमयसार ६।८६

— दिगम्बरचार्यों ने वन्दना-मुद्रा के अवसर के लिये बताया है कि दोनों हाथों को जूड़े की तरह बाधना चाहिये, वे अधिक ऊँचे न हों, कुछ बगल की ओर झुकाते हुए तीन आवर्त देने चाहिये।

‘मत्वेति जिनगेहादि त्रि. परीत्य कृताञ्जलिः ।
प्रकुर्वस्तच्चतुर्दिक्षु सख्यावर्ता शिरोनतिम् ॥८॥
घोरससारगभीरवाराराराशौ निमज्जताम् ।
दत्तहस्तावलम्बस्य जिनस्यार्चार्थिर्माविशेत् ॥९॥

—दशभक्ति संग्रह पृ० ६०

—“जिन-मन्दिर, जिन प्रतिमा (मूर्ति) व निर्वाण भूमि आदि की तीन प्रदक्षिणा देनी चाहिये, हाथ जोड़ना चाहिये, उन जिनमंदिर व जिनप्रतिमा के चारों ओर तीन-तीन आवर्त करने चाहिये, प्रत्येक दिशा की ओर उनके लिए शिरोनति करना चाहिये।

‘यो वीतरागस्य परात्मनोऽपि
गुणानुबद्ध गणरागशुद्धम् ।
पुण्यैकलोभात् परया च भक्त्या
गायेत् सुगीतं स तु मुक्तिगामी ॥’

संगीतोपनिषत्सारोद्धार ३।२

वीतराग परमेश्वर है। वीतराग होने से वह निरिच्छ है—न रागवशीभूत है और न द्वेषधर है। तथापि उनके गुणों में अनुबद्ध एव गणशुद्ध, रागशुद्ध सुगीत को पुण्य-पवित्र भावना से परमभक्तिपूर्वक जो गाता है, वह परम्परा से मांक्षगामी होता है।—

‘सरभसमिलितानां नाकलोकांगनानां
तत-घन-मुषिराख्यानद्धवाद्यैश्च नृत्यैः ।
त्रिभुवनजनताया सौख्यकृद्यः स्ववाण्या
समवशरणभूमौ वीतरागो मुदे स ।’

— तत्रैव, ४।१

भगवान् तीर्थंकर के समवशरणसभा में, स्पर्धा एव अहंपूर्विकापूर्वक सम्मिलित स्वर्ग की अगनाश्रों (अप्सराश्रों) ने, तत, घन, मुषिर और आनन्द (क्रमशः वीणा, कास्य, बशी और मुरज) इन चतुर्विध बाद्यों के साथ किये गए

नृत्य से, समुपस्थित त्रिभुवन के जनसमूह को प्रसन्न किया। किन्तु इस ललित नृत्य से अधिक सुख तीर्थकर की दिव्य ध्वनि से उनको प्राप्त हुआ। समवसरण भूमि में इस प्रकार सर्वोत्तम सुखानन्द की कृष्टि करने वाले वीतराग प्रभु सबके लिए आनन्दप्रद हो।—

नाट्यं केऽपि च ताण्डव च

कतिचित्लास्यं च केचिद्वरं ।

प्रोन्मीलत्करणाङ्गहार-

ललितं नृत्यन्ति हृष्टाः सुराः ॥

प्राकारत्रितये निजस्थितिपरा

वाद्यैस्तु यद् भक्तितो ।

जानोत्पन्नमहः स वोऽस्तु-

मुखदरतीर्थकरः सद्गिरा ॥'

—तत्रैव, ६।२

भगवान् वृषभदेव की समवसरण [धर्मसभा] में, तीन प्रकार के बलयों में, अपनी-अपनी मर्यादा के अनुकूल प्रसन्न-मुदित देवगणों में कोई नाट्य में व्यस्त है, कोई ताण्डव प्रस्तुत कर रहा है, कुछेक लास्य में मग्न है और इस प्रकार नेत्रादि इन्द्रियों के हाव-भाव तथा अगविक्षेप-पूर्वक वे ललित नृत्य उपस्थित कर रहे हैं। वे अमरकुल भक्ति सहित वाद्यों के साथ नृत्यनिरत हैं। ऐसे देवताओं के उत्साह-तरंगित समय में अपनी सद्वाणी (दिव्य-ध्वनि) से उत्पन्न हुए केवल ज्ञान के उत्सव को अतिशय करते हुए सुखद तीर्थकर हमें-तुम्हें आनन्दप्रद हो।—

'द्राक्षापानकमोदकादिरसवत्यास्वादवन्ध्या अपि ।

स्वगंस्था क्षपयन्ति कालमखिल

यस्मिन्निलीनाः सुखम् ॥

दत्ते यत् परमं पदं जिनपतिर्देवो यदाराधित ।

सत्पिण्डप्रभवः स कोऽपि-

विजयी नादो विशुद्धः सताम् ॥'

—तत्रैव, २।२

विशुद्ध नादका आश्चर्यजनक प्रभाव है। स्वर्ग के देवों को यद्यपि द्राक्षारस तथा मोदक-मिष्टान्न उपलब्ध नहीं होते तथापि वे इस नाद के (संगीत के) मधुर आस्वादन से परितृप्त हो कर अपने समय का सुखपूर्वक व्यतियापन करते हैं। यह नाद परमपद देने वाला है और इससे परमदेव जिनेश्वर की आराधना की जाती है। ऐसे उत्तम प्रभाव का धारक विशुद्ध नाद शुद्धसत्त्व सज्जनों के पवित्र काया में उत्पन्न होता है। इस उत्तम नाद की विजय हो।

'मनु पचदशो राजराजस्त्रिखेन्द्रपत्यसू ।

इक्ष्वाकुवृषभोऽस्तश्रीनटन्नीलाजसात्ययात् ॥'

—आशाधरकृत त्रिषष्टि० स्मृ० शास्त्र १८

राजाओं के राजा, बहुपुत्र पन्द्रहवें मनु (कुलकर) इक्ष्वाकु श्री वृषभदेव ने नीलाजना [तिलोत्तमा] नाम्नी मुरनर्तकी के नृत्याभिनय समय में देहपात को दंगकर (ससार क्षण भगुरता का बोध होने से) तत्क्षण राज्यश्री का परित्याग कर दिया। वैराग्य उत्पन्न हुआ और मोक्ष की ओर चल पड़े।

'मग निलजनेचे नृत्यमरण देवौनि वैराग्य उपजले ।

भरथासि राज्य देउनि आदिजिनु तपासि निघाला ॥

'प्रयाग वडातलि सर्वसगु-

परित्यागु करौनी जे आदि दर्शन ।

आदि दिगम्बर मद्रा धारिनि ।

जेन दिक्षेचा अङ्गिकाः केला ॥'

—आचार्य गुणकीर्ति धर्मामृत, पृ० ६७ (मराठी)

एक दिन नीलाजना नाम की मुरनर्तकी का नृत्यमरण (नृत्य अवस्था में आकस्मिक प्राणवियोग) देखकर वृषभदेव को वैराग्य उत्पन्न हुआ। उन्होंने भरत को राज्य देकर तपोवन के लिए चले। प्रयाग में वटवृक्ष के नीचे सर्वसग का परित्याग कर आदि दर्शन, आदि दिगम्बर मुद्रा धारण की। जैन दीक्षा को अंगीकार किया।

१—एकमुक्त्वा प्रजा यत्र प्रजापतिमपूजयन् ।

प्रदेशः स प्रयागाख्यो यतः पूजार्थयोगतः ।'—आचार्य जिनसेन, हरिवंश पुराण, ६।१६

‘भूपालयिंद घन्वासियिंद सर्व । भूपालि गोडेयन मुंदे ।
श्री पुरुनाथ पाडिदरेल्लर । पाप लेपव नैदुवते ॥’

— भरतेश वैभव २।७७

— उन सगीत बिशारदो ने, भूपाली तथा घन्वासी राग में, राज समूह अधिपति भरत चक्रवर्ती के सम्मुख, श्री वृषभदेव तीर्थकर (पुरुनाथ) की स्तुति करते हुए, इस प्रकार गायन किया कि जिसे सुनकर सब श्रोताओं के पाप नष्ट हो जाएं ।

‘दिव्यसुखव दिव्यदर्शन बोधव

दिव्य शक्तिय दिव्य पदवा ।

दिव्य सिद्धिय नेले गाणिप

देवन ‘दिव्यध्वनिय’ पाडिदरु ॥’

— भरतेश वैभव १।८७

— भगवान् वृषभदेव की ध्वनि दिव्य है क्योंकि भगवान् तीर्थकर स्वयं दिव्य है । भगवान् का सुख, दर्शन, ज्ञान एव शक्ति दिव्य है । अतएव भगवान् की सिद्धि भी दिव्य है । इस प्रकार अशेष दिव्यध्वनि के दिव्य गुणों को गायकों ने भरत की राजसभा में गाया ।

“न हि भवति निर्विगोपकमनुपस्यति-गुरुकुलविज्ञानम् ।

दर्शित पश्चाद्भावं पश्यत नृत्यं मयूराणाम् ॥”—

—गुरुकुल में [गुरु के सान्निध्य में] यथाविधि रहकर अध्ययन न करने वाले का ज्ञान अपने ऋटिरूप छिद्रों का आच्छादन नहीं कर सकता । उदाहरणार्थ नृत्य करते हुए मयूरो का पृष्ठ-भाग देखा जा सकता है । अर्थात् नृत्य करते हुए मयूरपक्षी का अग्रभाग बहुत-रमणीय प्रतीत होता है । परन्तु उसका गुह्यभाग पीछे से दिखाई देता है जो नितान्त अरोचक लगता है । यदि वह किसी गुरुकुल में शिक्षण-प्राप्त नर्तक होता तो अपनी नृत्य-कुशलता के साथ गुह्य-गोपन भी जानता होता ।

शान्तरस

‘मोक्षाध्यात्मसमुत्थो रसः शान्तरसो नाम सम्भवति ।’

—नाट्यशास्त्र, गाथा ३३, पृष्ठ ३२४ ।

—मोक्ष और अध्यात्म की भावना से जिस रस की उत्पत्ति होती है, उसको शान्तरस नाम देना सम्भाव्य है ।

‘सर्वमंगल निधौ हृदि यस्मिन् संगते निरुपमं सुखमेति ।
मुक्तिशर्म च वशीभवति द्राक् तं बुधा नमत शान्तरसेन्द्रम् ॥’

—अध्यात्म कल्पद्रुम २ ।

—शान्तरस सर्व रसों का स्वामी है । श्रेष्ठ है । वह सम्पूर्ण मंगलों का निधि है । उसके हृदयप्रदेश में स्थित होने पर निरुपम सुख की प्राप्ति होती है । इतना ही नहीं, मुक्तिरूप कल्याण की वक्ष्यता उसी से शीघ्रमेव सम्भव होती है । हे बुधो ! उस रसराज को नमस्कार कीजिये ।

‘मज्जन्तु निर्भरमयी सममेव लोका,
आलोकमुच्छलति शान्तरसे समस्ताः ।’

आप्लाव्य विभ्रमतिरस्करिणीं भरेण,
प्रोन्मग्न एष भगवानवबोध सिन्धुः ॥’

—आचार्य अमृतचन्द्र, समयसार कलश, ३२ ।

—इस सम्पूर्ण लोक को व्याप्त कर निर्भर उछलते हुए शान्तरस में समस्त संसार निमग्न हो, अवगाहन करे । अन्य रस विकारी होने से विभ्रमकारी है, यह शान्तरस ही विभ्रमों के पर्दे को गनित कर ऊपर उठने वाला दिव्य बोध समुद्र है ।

‘चूर्णं स्यात् सात्वतीवृत्ति वंदर्भीरीतिरुत्तमा ।
शान्तो रसो विजानोयाद् गद्यविद्या विशारदः ॥’

—आचार्य पार्श्वदेव सगीत समयसार, अधि० ४/१६६ ।

—गद्यविद्या में निपुण लोगो ने वृत्तियों में सात्वती वृत्ति को श्रेष्ठ माना है; रीतियों में वंदर्भी-रीति को उत्तम माना है और रसों में शान्तरस को श्रेष्ठ कहा है ।

‘निहोसमणं समाहाणं संभवो जो पसंतभावेणं,
अधिकारत्तकखणो सो रसो पसंतोत्तिनायव्वो ॥’

—अनुयोगद्वार, प्रशांतरस विषय १८, पृ० २७० ।

—निर्दोष मन जिसका समाधान है, प्रशान्तभाव से जिसकी उत्पत्ति है, अविचार जिसका लक्षण है, वह रस प्रशान्तरस है, ऐसा जानना चाहिए ।

सत्यज्ञान समुत्थानः शान्तो निःस्पृहनायकः ।

रागद्वेष परित्यागात्सम्यग्ज्ञानस्य चोद्भवः ॥'

—वाग्भट्टालंकार, ५३/२ ।

—शम अथवा तत्त्वज्ञान से शान्तरस की उत्पत्ति होती है । शान्तरस का नायक (पुत्र धनादि को) इच्छाओं से रहित होता है । यथार्थज्ञान की उत्पत्ति रागद्वेषादि के परित्याग से ही होती है ।

“स्तुत्या पर नाभिमतं हि भक्त्या

स्मृत्या प्रणत्या च ततो भजामि ।

स्मरामि देव प्रणमामि नित्यं

केनाध्युपायेन फल हि साध्यम् ॥”

—श्री धनञ्जय, विपापहार ३२ ।

—हे वृषभ देव ! स्तुति से उत्कृष्ट मोक्षमार्ग का अन्य कोई उपाय नहीं बताया गया । अतएव मैं भक्तिपूर्वक आपके उत्तम गुणों का स्मरण करते हुए और प्रणतिपूर्वक आपका भजन करता हूँ । मैं नित्य ही आपका स्मरण करता हूँ तथा प्रणाम करता हूँ । प्रभो ! मैं ऐसा इसलिये करता हूँ क्योंकि किसी भी उपाय से फल की सिद्धि करनी है ।

आशय यह है कि हेय का त्याग तथा उपादेय का ग्रहण मनुष्य-जन्म का इष्ट है । वह आपकी स्तुति से सिद्ध होता है, भक्ति से मिलना है, स्मृति से उपलब्ध होता है, प्रणाम-नमस्कार निवेदन से फलित होता है—निश्चय से यह जानकर मैं आपका भजन करता हूँ । मेरी इस भक्ति का साध्य प्रयोजन इष्ट सिद्धि—आत्मलाभ है । अतः उसकी प्राप्ति में सहायक उपाय का अवलम्बन कर मैं आत्महित में ही प्रसक्त हूँ । व्यर्थ स्तुति नहीं कर रहा । क्रियाकलाप के टीकाकार ने “भक्तिपरक” प्रशस्ति में एक पद्य में लिखा है -

‘भक्तीनां विवृतिः समस्तविषया मोहान्धकारापहा ।

भक्तानां प्रतिबोधिनी भवसरित्सशोषिणी सर्वदा ॥

कर्मालूकहतप्रवृत्तिरमला सन्मार्ग-सन्दिशिनी ।

स्याद्वादाभ्युदया प्रचण्डतरणिप्रहयचिरनन्दतात् ॥”

—क्रियाकलाप, २४ ।

भक्तिसम्बन्धी यह विवरण प्रचण्ड सूर्य के समान है । इस विवृति में सम्पूर्ण भक्ति-विषयों का समावेश है । यह मोह रूप अन्धकार को नाश करने वाली और भक्तों को प्रतिबोध देने वाली है । कर्मरूप उलूक की प्रवृत्ति (चाल) इसके समक्ष हत हो जाती है । यह भक्ति सन्मार्ग को दिखाने वाली है और स्याद्वाद की अभ्युदय कारिणी है । यह चिरकाल पर्यन्त समृद्धि को प्राप्त हो ।



अनुभव चिन्तामणिरत्न, अनुभव है रसकूप* ।
अनुभव मारग मोक्ख को. अनुभव मोख सरूप ॥

बनारसीदास, नाटकसमयसार, उत्थानिका १८

आत्मानन्द मे लीन होने को अनुभव कहते हैं । इसे आत्मानुभूति भी कहा जाता है । यह अनुभव चिन्तामणि रत्न है । रस—शान्तरस का तो कूप ही है । मोक्ष का मार्ग है । इतना ही नहीं, मोक्ष का स्वरूप है, अर्थात् मोक्ष ही है ।

“सकल ज्ञेय ज्ञायक तदपि, निजानन्द रसलीन ॥”

दशमस्तुति १.

“जगत में होनहार होवे, सुर नृप नाँहि मिटावे ।
आदिनाथ से को भोजन में अन्तराय उपजावे ॥
पारस प्रभु को ध्यान लीन लखि, कमठ मेघ बरसावे ।
लखमण-जैसे भ्राता संग जाके सीता राम गमावै ॥
प्रतिनारायण रावण से की हनुमत लंक जरावे ।
जैसो कमावे, तैसो ही पावे, यों ‘बुधजन’ समझावे ॥
आप-आपको आप कमावे, क्योँ पर द्रव्य कमावे ॥”

—जैन पद संग्रह, १वाँ भाग, २१ ॥

अर्थ—जगत भवितव्य के वशीभूत है । जो होन वाला है वह अवश्य होगा, उसे देवताओं का अधिपति इन्द्र भी अन्यथा नहीं कर सकता, माँजित नहीं कर सकता । भगवान् आदिनाथ ऋषभ को भावी ने पाइमासिक (एक दो दिन का नहीं) अन्तराय उत्पन्न किया । भगवान् श्री पार्श्वनाथ की ध्यानमग्न अवस्था को विचलित करने के उद्देश्य से दुष्ट कमठ ने घनघोर जल वृष्टि-रूप उपसर्ग किया । जिनके साथ लक्ष्मण-जैसे बली धनुर्धर भ्राता थे, उन श्रीराघवेन्द्र की पत्नी सीता का वियोग (अपहरण) महना पडा । रावण-सदृश प्रतिनारायण की सौवर्णपुरी लका को हनुमान ने जलाकर भस्म कर दिया । ‘बुधजन’ कहते हैं— जो जैसे उपाजित करता है, वैसा ही पाता है । इस कर्मपुरी में अपने-अपने सुख-दुःखात्मक द्वन्द्वाभिधान को व्यक्ति स्वयमेव कमाता है, कोई अन्य इसके लिये कमाकर नहीं रखता । अथवा जब भला-बुरा उपाजन अपने ही वश में है, तो मनुष्य पर-द्रव्यरूप बुरे को कमाने (अग लगाने) में क्योँ आसक्त रह और परिणामस्वरूप क्योँ कुगति बन्ध करे । क्योँ नहीं अपने श्रम को आत्मद्रव्योपाजन नियुक्त करे ।

“आज आनन्द बधावा, आज०
जनम्यो आदीसुर नाभी के भौन ।
कीनो सब इन्द्र मिलि मेरु पे न्होंन ॥ आज० ॥
ऐरावत शक्र चढ्यो गोद में किशोर ।
नाचत है अपहरा सु सत्ताइस कोर ॥ आज० ॥
अजोध्या नगर सब घेरयो देवि-देव ।
नर-नारी अचरज यहाँ, देखे सब एव ॥ आज० ॥
‘द्यानत’ मरुदेवी-पद सची शीप नाय ।
धन धन जगमाता, हमें सुखदाय ॥ आज० ॥

—जैन पद संग्रह, च० भाग, १४२ ॥

अर्थ—अहो ! आज आनन्द का दिन है, बधाइयो की वेला है । श्री नाभिराज के घर श्री आदीश्वर ने जन्म लिया है । सब इन्द्रों ने सम्मिलित होकर सुमेरु गिरि पर भगवान् का जन्माभिषेक किया है । इन्द्र अपनी गोद

में किशोर (बालरूप भगवान्) को विराजित कर ऐरावत पर आरूढ़ हुआ है। इस शुभ समय में आनन्दोल्लसित होकर सत्ताईस कोटि अप्सराएँ (देव-नर्तकियाँ) नृत्यमग्न हैं। सब देवी-देवों ने अयोध्या नगर को घेर रक्खा है, अर्थात् वे सभी स्वर्ग छोड़कर अयोध्यापुरी में आ पहुँचे हैं। नगर की स्त्रियाँ एव पुरुष इस आश्चर्य को देख रहे हैं। कवि 'द्यानतराय' वर्णन करते हैं कि इन्द्रपत्नी शचीदेवी श्री मरुदेवी के चरणों में मस्तक झुका रही है। कहती है—हे माता ! हे जगन्मातः ! तुम हमें सुखदायिनी हो।

“जयवन्तो जिनविम्ब जगत में, जिनदेखत निज पाया है।
 वीतरागता लखि प्रभु जी की विषयदाह विनशाया है ॥
 प्रगट भयो संतोष महागुण, मनथिरता में आया है।
 अतिशय ज्ञान-शरासन पै धरि शुक्लध्यान शर बाया है ॥
 हानि मोह-अरि चण्ड चौकड़ी ज्ञानादिक उपजाया है।
 वसुविधि अरि हरि कर शिवभानक थिर स्वरूप ठहराया है ॥
 सो स्वरूप शुचि स्वयंसिद्ध प्रभु ज्ञानरूप मन भाया है।
 यदपि अचेत तदपि चेतन को चित् स्वरूप दरशाया है ॥
 कृत्याकृत्य 'जिनेश्वर'—प्रतिमा पूजनीय गुरु गाया है ॥”

—जैन पद सागर, प्र० भाग, २३ ॥

अर्थ—मसार में वर्तमान समस्त जिन विम्बों (जिनेश्वर प्रतिमाओं) की जय तो, समस्त जिन विम्ब जयवन्त हों। जिन प्रतिमा के दर्शन से ही निज (आत्मा) की प्राप्ति होती है। भगवान् की विम्बित वीतरागता में विषयाग्नि के प्रशम की वृत्ति है। जिन विम्ब के दर्शन से प्रशमगुण प्रकट हुआ है, महागुण संतोष की प्राप्ति हुई है तथा यह चञ्चलमन स्थिरता को प्राप्त हुआ है। वीतरागदेव न ज्ञानातिशयरूप धनुष पर शुक्लध्यान रूप वाणसन्धान किया है। उस वाण ने मोहरूप शत्रु की प्रचण्ड चौकड़ी (क्रोध, मान, माया, लोभ) चतुरंग सेना का वधकर ज्ञान-राशि (अनन्त ज्ञानादिचतुष्टय को) को उत्पन्न किया है। भगवान् ने अष्टविध कर्म शत्रुओं का हनन कर शिव स्थान में अपने स्थिरस्वरूप को प्रतिष्ठित किया है। प्रभु का वह स्वरूप (परमात्मरूप) सहज पवित्र है, स्वयंसिद्ध है तथा ज्ञानरूप है और लोक मानस को रुचिकर (अच्छा लगने वाला) है। यद्यपि प्रस्तर अथवा धातु निर्मित ये जिनेन्द्र प्रतिमाये स्वयं से चेतना रहित है तथापि चेतन (मनुष्य) के लिए चित्स्वरूप दर्शाने वाली है। कवि 'जिनेश्वर' कहते हैं कि श्री जिनेश्वर के कृत्रिम प्रस्तर तथा अकृत्रिम जितने चैत्यालय है, जितनी उनमें जिन प्रतिमाएँ हैं, उन्हें गुरुओं ने परम्परा से पूजनीय बताया है।

“एक समय भरतेश्वर स्वामी तीन बात सुनी तुरत-फुरत ।
चक्ररत्न, प्रभुज्ञान, जनम सुत, पहले कीजे कौन कुरत ॥
धर्म-प्रसाद सबै शुभ सम्पति जिन पूजे सब दुरत दुरत ।
चक्र उछाह कियो सुत-मंगल ‘द्यानत’ पायो ज्ञान तुरत ॥”

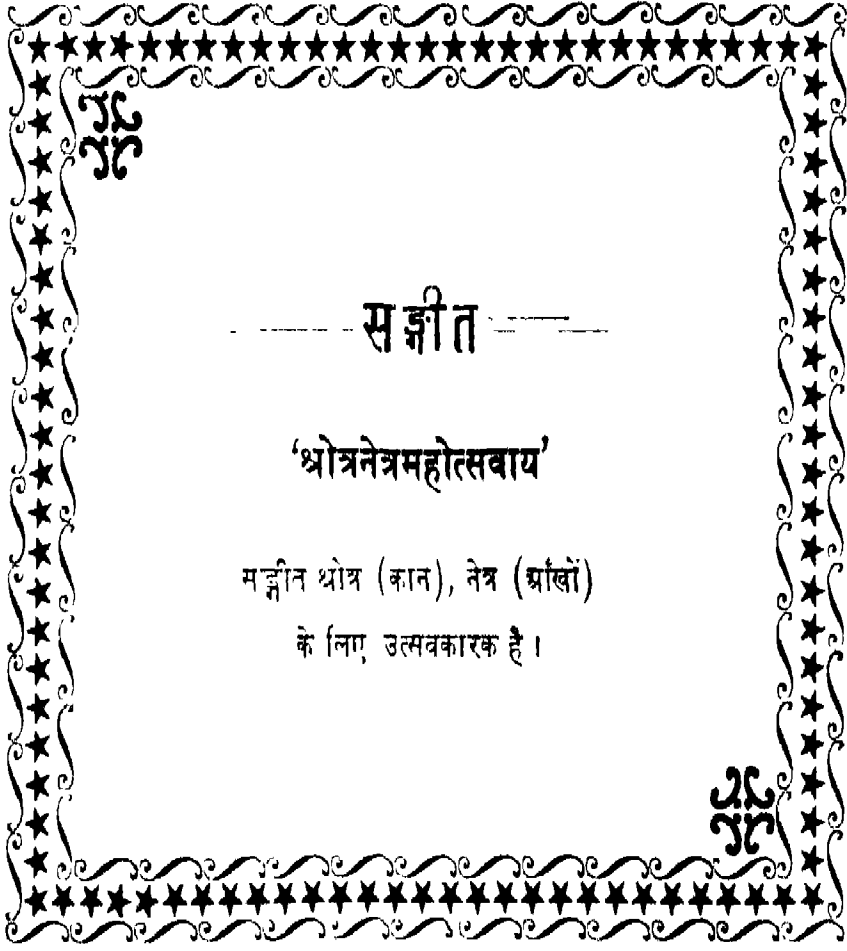
—जैन पद संग्रह, च० भाग २६७

एक समय भरत चक्रवर्ती ने तुरत-फुरत (एक साथ) तीन वृत्तान्त सुने—उन्हे तीन ओर से तीन शुभ समाचार प्राप्त हुए । उन्हे चक्ररत्न की प्राप्ति हुई थी, कैलास गिरि पर श्रीऋषभदेव को केवल ज्ञान हुआ था और महासम्राज्ञी ने पुत्र प्रसव किया था—वार्ताहरो ने, अन्तःपुरिकाओं ने तीनों बातें उन्हे सूचित की । चक्रवर्ती ने विचार किया । किस कृत्य को प्रथम करना चाहिये ? क्योंकि सम्पूर्ण शुभसम्पत्ति की उपलब्धि धर्मकृपा से (धर्मपालन से) होती है और श्री जिनेश्वर की पूजा करने से ममस्त दुरित क्षय होता है । यह सब सोच विचार कर उन्होंने चक्ररत्न और पुत्ररत्न प्राप्ति पर विधेय उत्सव और मंगलानुष्ठान किया तथा तुरन्त केवलज्ञान की पूजाविधि सम्पन्न करने कैलास को प्रस्थान किया । (अथवा ‘धर्मप्रसाद से ही सब शुभ सम्पदा मिली है’—यह विचार कर उन्होंने श्री जिनन्द्र की पूजा की, तदनन्तर चक्ररत्न प्राप्ति-उत्सव तथा पुत्र उत्पन्न होने के मगन कौतुक किये—यह ज्ञान-पूर्वक भरत ने ममभा ।)-

“फूली वसन्त जहं आदीसुर शिवपुर गये ।
भरत भूप ब्रह्मतर जिनगृह कनकमयी सब निरमये ॥
तीन चौबीस रत्नमय प्रतिमा अँग रंग जे जे भये ॥
सिद्ध समान शीस सम सबके अद्भुत शोभा परिनये ॥
‘द्यानत’ सोकैलास नमों हों गुन का पै जात वरनये ॥”

—द्यानत विलास, ५७

जहाँ भगवान् श्री आदिनाथ शिवपुर (कैवल्यधाम, निर्वाण) को प्राप्त हुए उस कैलास पर वसन्त ऋतु फूल रही है—द्यानन्द-उद्यान महक रहे हैं । भरत चक्रवर्ती ने ब्रह्मतर जिन मन्दिरों का निर्माण करवाया है, वे सब काचन-उपकरण से निर्मित हैं । उन चैत्यालयों में ब्रह्मतर रत्नमय प्रतिमाएँ विराजमान हैं जिनका अँग-रंग स्वभाविक चाक्ष्णालिए हुए हैं । अलौकिक शोभा-सम्पन्न उन समस्त प्रतिमाओं के शीघ्र सिद्ध भगवान् की मुद्रा में हैं । कवि ‘द्यानतराय’ कहते हैं उस पवित्र कैलास को नमस्कार है । जहाँ प्रभु को निर्वाण प्राप्त हुआ उसके गुण कौन गा सकता है ?



ॐ

— सङ्गीत —

‘श्रोत्रनेत्रमहोत्सवाय’

सङ्गीत श्रोत्र (कान), नेत्र (आँखों)

के लिए उत्सवकारक है।

ॐ

भक्ति और संगीत

१

ऋषभदेव पारणा स्तवन

“आज ऋषभ घर आवे, देखो भाई ॥

रूप मनोहर जगदानन्दन, सबही के मन भावे ।

केई मुकताफल थाल विशाला,

केई मणि माणक ल्यावे ।

हय गय रथ पायक वर कन्या,

प्रभु जी कुं वेग बधावे ॥

श्री श्रेयांस कुंवर दानेश्वर, इक्षुःरस बहिरावे

उत्तम दान अधिक अमृत फल;

‘साधू कीरत’ गुण गावे ॥”

—कवि साधुकीर्ति

आदिजिन-स्तवन

“आज सुदिन मेरी आस फली री ॥
 आदि जिणंद दिणंद सो देख्यो,
 हरख्यो हृदय ज्युं कमल कली री ॥
 चरण जुगल जिनके चिन्तामणि,
 मूरति सोइ सुरधेनु मिलो री,
 नाभि नरिंद को नन्दन नमता,
 दुरितदशा सब दूर दली री ॥
 प्रभु गुण-गान-पान श्रमृत को,
 भगति सुसाकर माँहि मिली री ।
 श्री जिन सेवा सांइ धर्म सीमा,
 ऋद्धि पाइ सांइ रंग रली री ।”

—कविवर श्री धर्मवर्द्धन

ऋषभदेव भक्ति गीतम्

ऋषभ की मेरे मन भगति बसी री ।
 मालती मेघ मृगांक मनोहर,
 मधुर मोर चकोर जिसी री ।
 प्रथम नरेसर प्रथम भिक्षाचर,
 प्रथम केवलधर प्रथम ऋषी री ।
 प्रथम तीर्थकर प्रथम भुवन गुरु,
 नाभिराय कुल कमल ससी री ।
 अंश ऊपर अलिकावलि ओपत,
 कंचन कसवट रेख कसी री ।
 श्री विमला चल मण्डन साहिब,
 समय सुन्दर प्रणमत उलसी री ॥

—कविश्रेष्ठ समयसुन्दर

४

ऋषभदेव गीतम्

रे जीव मोहि मिथ्यात्व महे, क्या भ्रम्यउ अज्ञानी ।
प्रथम जिनंद भजइ न क्युँ, शिव सुख को दानी ॥
अउर देव सेवइ कहा, विषयी बेहमानी ।
तरि न कसइ तारइ कहा, दुरगति नीसानी ॥
तारण तरण निहाज हइ, प्रभु मेटउ ग्यानी ।
कहे जिन हरष सुतारि हइ भव सिन्धु सुज्ञानी ॥

—सुकवि जिनहर्ष

श्री ऋषभ जिन स्तवनम्

उठत प्रभात नाम जिनजी को गाइये ।
 ऋषभ जिणंदा आणंद कंद इंदा,
 याही तें चरण सेवें कोटि सुर इंदा ॥
 मरुदेवी नाभिनन्द अनुभौ चकोर चन्दा,
 आप रूप कौ सरूप, कोटि ज्युं दिणंदा ॥
 शिव शक्ति न चाहँ, चाहँ न गोविन्दा,
 'ज्ञान सार' भक्ति चाहँ, मैं हूँ तेरा बन्दा ।

—अध्यात्मकवि ज्ञानसार

६

आदि जिनेश्वर स्तवन

हम जानत हैं तुम तारोगे ।

नाभिराय मरुदेवी को नन्दन मेरी ओर निहारोगे ॥

आदि जिनेश्वर अंतरजामी,

स्वामी कुछ न विचारोगे ॥

जग वन जीवन जग तोरण हो,

राही विरुद सँभारोगे ॥

श्री 'जिन सौभाग्य सुरिन्द' कूँ,

साहिब भव जल पार उतारोगे ॥

—कवि सुरेन्द्र

७

आदि जिणंद स्तवन

साहिब आदि जिणंद चंद ।

मोहे अपने रंग में रंग दे ॥

रतनअधी रिद्धी तेरी देखी,

सो अब मुझकूं सजा दे ॥

रंग मिथ्यात लग्यो है आदि की,

साहिब उनकूं खिणदे ।

तुम सम साहिब और न देख्यो,

आप समान तुं कर दे ॥

—अज्ञात कवि

ऋषभदेव स्तवन *

“जय बोलो ऋषभ जिनेश्वर की ।
 जनम अयोध्या माता मरुदेवी,
 नामिनन्दन जगतिश्वर की ॥
 धनुष पाँच से काया जिनकी,
 लच्छन वृषभ धरेश्वर की ॥
 लाख चौरासी पूरब आयू,
 कुल इच्छाकु नरेश्वर की ।
 दास ‘चुन्नी’ प्रभु सेवा चाहे,
 तारण तरण तरेश्वर की ॥”

—कवि चुन्नीलाल

- * ये आठ स्तवन अहिंसावाणी—वर्ष १९, अंक १, जनवरी १९६६ के सौजन्य से प्राप्त हुए हैं । इनकी शोध-संज्ञा श्री अग्रर चन्द नाहटा ने की है ।

६

आरती

जय पार्श्वनाथ जिनराया । हा दीन शरण तव पाया ॥१०॥

ज्ञान-अनुपम-ज्योति लावुनीं, आरति करण्याते या ।

बुद्धि सदोदित हृदयि वसूंदे, भगवति नेउनि विलया ॥१॥

इन्द्रादिक सुरवृंद समर्थ न, जिनवर गुणगण गाया ।

काय असे मग पाड नराचा, तद्गुणलेश वदाया ॥२॥

भक्त जनांचा कैवारी तूं, अससि ह्यणुनियां सदया ।

उत्कंठित हा 'दासरतन' तव, चरणामृतरस प्याया ॥३॥

(मराठी भाषा)

प्राणार्पण नृत्य *

“नीलयशा नाम एक, देवी मर्घवा पाठाय,
 आयु जाकी अंतर महरत प्रमानिये ।
 गावत सुकंठगीत, नाचत संगीत ताल,
 बाजत मृदंग वीन, बांसुरी बखानिये ।
 नटति नटति आयुपूरी खिर गई देह,
 देखि जिननाथ जग, नाशवान जानिये ।
 राज काज त्याग कीजे, आत्मीक रस पीजे,
 दीजे दुख लीजे सुख मोह कर्म भानिये ॥”

—श्री वृषभदेव पुराण, मूल ब्र० मनसुखसागर,

अनु० श्री वीरेन्द्र

* अहिंसावाणी, वर्ष ७, पृ० १४२, १६५७ ।

संगीत जिन पर आधृत है

(स्वर और व्यञ्जन)

“तेत्तीस वेंजणाहं, सत्तावीसा सरा तहा भणिया ।

चत्तारि य जोगवहा, चउसट्टी मूलवण्णाओ ॥”-

—आचार्य नेमिचन्द्र, गोम्मटसार (तृ० वृ०), १/३५२

तेत्तीस व्यञ्जन, सत्ताईस स्वर और चार योगवाह मिलकर चौसठ मूलवर्ण है ।*

३३ व्यञ्जनाक्षर

जिनके उच्चारण में अर्द्धमात्रा-काल (समय) लगता है । अर्द्धमात्रा-काल के भी मन, वचन और काय के रूप में सूक्ष्म तीन समय हो जाते हैं ।

२५. पंचवर्गाक्षर

क्	ख्	ग्	घ्	ङ् ।
च्	छ्	ज्	झ्	ञ् ।
ट्	ठ्	ड्	ढ्	ण् ।
त्	थ्	द्	ध्	न् ।
प्	फ्	ब्	भ्	म् ।

८. परं वर्णाष्टकम्

य्	र्	ल्	व् ।
श्	प्	स्	ह् ।

*तेत्तीस विंजणाहं, सत्तावीसा सरा तहा भणिया ।

चत्तारि य जोगवहा, चउसट्टी मूलवण्णा ओ ॥

—आचार्य शिवकोटी, भगवती आराधना, १८ ।

ह्रस्व स्वर

जिनके उच्चारण में एक मात्रा-काल लगता है ।

अ इ उ ऋ लृ ए ऐ ओ औ ।

दीर्घ स्वर

जिनके उच्चारण में दो मात्रा-काल लगता है ।

आ ई ऊ ऋ लृ ऐ ँ ओ औ ।

प्लुत स्वर

जिनके उच्चारण में तीन मात्रा-काल लगता है ।

आ ई ऊ ऋ लृ ऐ ँ ओ औ ।

प्राकृत भाषा की ब्राह्मी वर्णमाला में ३३ व्यञ्जन, २७ स्वर और ४ योगवाह मिला कर ६४ मूलवर्ण होते हैं ।

संस्कृतभाषा की अक्षरमाला में ६३ मूलवर्ण होते हैं । उसमें 'लृ' का प्रयोग नहीं होता, अवशिष्ट ३३ व्यञ्जन, २६ स्वर और ४ योगवाह होते हैं ।

संगीत के प्रारम्भिक स्वर

सा रे ग म प ध नि (भारतीय)

डो रे ला सो फा मी (अंग्रेजी)

इनमें, सा, रे — वीर, रौद्र और अद्भुत रसों के पोषक हैं ।

घ, — भयानक और बीभत्स रसों का पोषक है ।

ग, नि — करुण रस के पोषक हैं ।

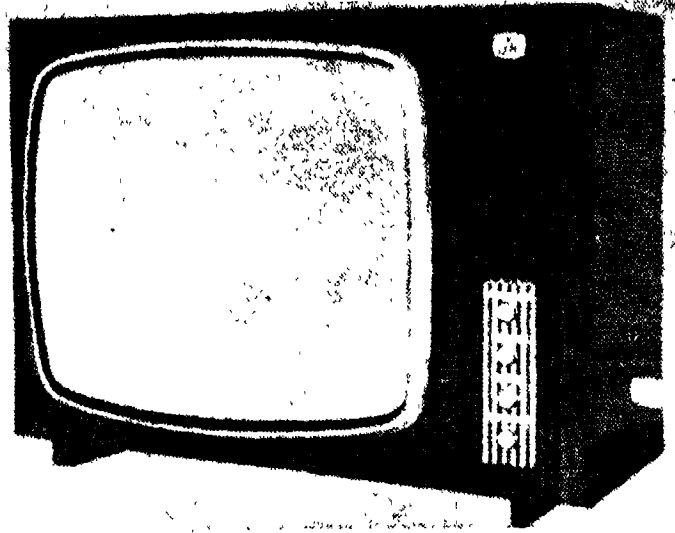
म, प — शृङ्गार एवं हास्य रसों के पोषक हैं ।

आठ रस सविकल्प ध्यान की तन्मयता के कारण हैं, परन्तु शांत या प्रशांतरस निर्विकल्प-ध्यान के साधक निर्ग्रन्थ योगी को ही होता है ।



BOOK

Your J. K. Television



through your allied Concern

M/s. Television Enterprises
(Television Engineers)

Sales Office & Work Shop .

**F-31 Kamla Nagar
Delhi-7
Phone : 226069**

Show Room .

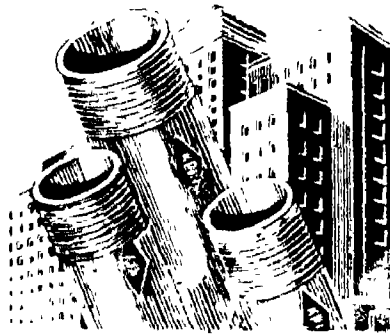
**Shop No. 4, Mundelion Road.
New Municipal Market
Kamla Nagar, Delhi-7**

**NEM CHAND JAIN
C. L. Dhan Kumar & Co.
Katra Asharfi, Chandni Chowk
DELHI-6**





**Steel Conduit Pipe
&
P. V. C. Insulated Wires**



KAY PEE INDUSTRIES

A-4, Modern Industrial Estate, BAHADUR GARH

VEER ELECTRONICS
DEVIDAYAL, JAGMAG, K. P. I., M. E. M.

Stockists for :

EVERY THING ELECTRICAL

Dariba Kalan, Delhi-6.

Factory : 83-276

Resl : 264373

Office : 278295

with

compliments

from



Phones { Office : 223506
Alumunium House : 264386
Residence : 265935

Sanwal Dass Miri Mal Jain

5511, Gandhi Market, Sadar Bazar, DELHI-6

Authorised Stockists :

Alumunium Corporation of India



WITH COMPLIMENTS

from



PHONE : 27 17 32

M/s Shakti Traders,

Paper Merchants,

Mill Store

Chemicals &

Manufacturers Representative

24-B, DARYA GANJ, DELHI-6



With Compliments

from



PHONE : 27 52 39

PARAS AUTO SERVICE

ESSO Petrol Pump

ASAF ALI ROAD, NEW DELHI



with compliments

on

Mahavir Jayanti

from :



Eskay Trading Corporation,

17. Najaf Garh Road, DELHI-15

FOR :

HOSPITAL LABORATORY SCIENTIFIC OFFICE INSTITUTIONAL
INDUSTRIAL SPECIALITIES

SALES & MFG. UNIT
Phone : 58 16 65

ADM. OFFICE : 94, DARYA GANJ,
DELHI Phone : 27 10 35



WITH COMPLIMENTS



from :

Telephone : 269347

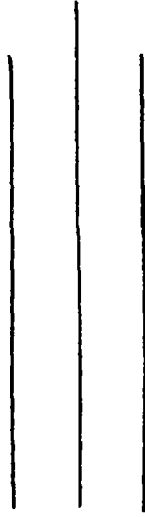
RUBBER HOUSE

4021, Naya Bazar, DELHI-6.

महावीर जयन्ती के पुण्य पर्व पर आयोजित

सांस्कृतिक सन्ध्या

पर शुभ कामनाएं



माधो लाल सुखा लाल जैन

आइती

गंज बाजार, मेरठ सदर

दूर भाष : { २६६१
 { २६४०

ता. का. मता.
टेक्स्टाइल

दूर भाष्य : { दुकान : २६२६७४
निवास : २२७६१६

महावीर जयन्ती के पुण्य पर्व पर आयोजित
सांस्कृतिक सन्धया
पर शुभ कामनाएं

श्री मन्दर दास मोती लाल
कटरा अशरफी
चांदनी चौक, देहली

प्रत्येक प्रकार की सूटिंग के लिये

Associated with :

मोती लाल विजय सैन

एम. टी. बलाथ मार्किट,
इन्दौर (म. प्रदेश)

दूर भाष : ६११३

कैलाश चन्द प्रवीन कुमार

भागंब मार्किट,
काहू कोठी ।

कानपुर नं० : ६५१८५

स्टाकिस्ट :- रेमण्डस वूलन मिल्स,

श्रमण-जैन भजन प्रचारक संघ

के संस्थापक

व

प्रबन्ध समिति के सदस्य

००

१. श्री नरेन्द्र कुमार जैन (सभापति)
मंसर्स मीरी मल नेम चन्द जैन जौहरी
दरीबा कलाँ, देहली-६।
२. श्री देवेन्द्र कुमार जैन (उप-सभापति)
मंसर्स जगाधर मल घन्नू मल जैन
दरीबा कलाँ, देहली-६।
३. श्री श्रीपाल जैन (मन्त्री)
सुपुत्र सेठ शीतल प्रसाद जैन
२५६/२६४, चाणक्य पुरी, सदर मेरठ।
४. श्री राजेन्द्र कुमार जैन (उप-मन्त्री)
६६, तीरगरान स्ट्रीट, मेरठ शहर।
५. श्री रमेश चन्द जैन (कोषाध्यक्ष)
मंसर्स सागर चन्द जैन एण्ड सन्स
पेपर मर्चेन्ट
चावड़ी बाजार, देहली-६।

००

